



看她的搖滾，聽他的香港：何超與海膽仔 × 進念二十面體《建築城市》

《建築城市》最早為「進念二十面體」2017年於香港首演之作品，編導胡恩威將香港作為有機生命體視之，探問城市的變化，討論人與城市之間的關係。有趣的是，以「建築」做為概念，自建築學出身的胡恩威、並不真的在舞台上以具體的建築形貌來表現香港，反而是以「聲音」為主角。

本戲最初的版本，是仰賴鋼琴家黃家正的演奏以及演員的口白交雜，加上背景偶發的工地聲，形塑出香港的形狀；到了2019最新版本出爐，胡恩威做了一個更大膽的嘗試，他讓風格強烈的搖滾歌手何超（又名何超儀）的樂團「何超與海膽仔」進入城市的聲音之中，賦予《建築城市》嶄新的面貌，也給予觀眾不同的香港想像。



另一方面，黃家正的古典樂則象徵著傳統的延續，琴從開場前便演奏著、到演出行進、中場過後開始演奏拉威爾的《波麗露》，其穩定的節拍，即便經過變奏也依然在觀眾的腦海中駐留，以致於黃家正最後在戲未落幕前便瀟灑地離開，那樂音依舊腦中盤繞不去，亦暗示著傳統（或可稱為經典／古典）的力量強大且滲透骨髓，哪怕有時候它幾乎被搖滾樂「隱聲」了。

以音樂破壞空間

何超在2014年的專輯《搖滾妹子》曾與范曉萱、陳珊妮、盧凱彤、周筆暢等創作歌手交鋒，試探屬於她的搖滾面貌。經歷不同面向的嘗試，她曾經在報導提及，她心中的搖滾是能弱能強。這話乍聽之下會以為是音聲的強弱，臨場看完以後才明白，她是在電吉他、鼓手、Keyboard等多重樂音的重疊之下、身處如此強悍的舞台環境之中，依然保有柔軟的身段與聲線，問君何能爾？她說：「在這齣戲，我覺得自己就像走在夢裡一樣，可以自由地做任何事情。導演也相當信任我，所以很多橋段我非常恣意地行動，沒有給自己什麼限制。」其實何超的歌聲並非美聲，換句話說，不是聽來享受的，而是用以感受的，這特色在《建築城市》裡尤是。



搖滾 × 古典：混雜聲音，香港本色

「本節目舞台音量很大，觀眾請留意」——其中一名演員拿著黃色布版出場，上方寫著這樣提醒，就在何超與海膽仔剛剛結束一場震天嘎響的開場樂之後——這句提醒是不是來得有點晚了呀？才剛這麼想，現場的觀眾又被下一刻突如其來的一聲爆音嚇得彈起來，搖滾再度開始。

這不是何超第一次與胡恩威合作，早在1999年便入圍金馬獎的她也絕不陌生於演員的身分，只是這一次她並非帶著「角色」上場，她的存在即代表著搖滾本身——

先等等，在談何超的音樂於此戲的意義之前，得先談一下上場的其它「聲音」——《建築城市》裡雖然站著四位演員（楊永德、吳昆達、張耀仁、曾兆賢）卻也只是以粵語、英文、普通話、閩南語重複相同的台詞，探問空間／記憶／城市的關連，呼應了《建築城市》這齣戲除了背景竹棚之外，是一齣徹底以聲音為主體的作品；語言代表著文化，演員在台上操作的台詞意味著香港混雜的文化氛圍。

