Texto y Fotos – Albert Roca.
Traducción-Susana Preston.

La actriz y cantante rockera de Hong Kong, Josie Ho, fue una de las grandes protagonistas de la última edición del Sitges 2018, Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Fue miembro del jurado de una de las secciones del festival y recibió el Premio "La máquina del tiempo" en reconocimiento a su exitosa carrera donde ha sido dirigida por Steven Soderbergh, Gonzalo López-Gallego, Eric Khoo. Roger Avary, entre otros.. con grandes éxitos de taquilla.



En primer lugar. ¿Qué conocimientos tenía sobre el Festival de Cine de Sitges y que supone para usted ser miembro del jurado?

Sitges para mí es uno de los mejores festivales de cine. Me siento muy honrada de formar parte del jurado de uno de los festivales cinematográficos más prestigiosos y originales del mundo. Lleva ya 50 años !!

E¿Y muy contenta de recibir el premio de la Maquina del tiempo? ¿ Sabe donde la pondrá en su casa?

Me siento muy honrada de recibir el premio "Time Machine" de Sitges. Definitivamente irá al lado del televisor, en la repisa de la chimenea.



Otra faceta suya es la sensibilidad al medio ambiente. ¿Podemos confiar en el futuro? ¿ Cual es el papel de los gobiernos?

Por supuesto que podemos confiar en el futuro, hay muchas ciudades en desarrollo que cuidan mucho a unas nuevas generaciones poseedoras de un gran talento . Realmente estoy esperando una gran comunión entre el viejo y el nuevo mundo..

Muy pronto la veremos en el filme "Lucky Day" de Roger Avary, que vino a Sitges hace unos años. ¿Cómo ha ido la experiencia?

Era salvaje trabajar con Roger y su equipo. Solo puedo decirte que he hecho algo que nunca había hecho en un papel de actriz, pero me gustó.

Japón y Hong Kong son referentes en el cine de Terror desde hace muchos años. ¿ Cual es la clave para que tengan tanto prestigio?

Creo que Hong Kong y Japón tienen un cine de Terror tan bueno debido su gran cultura en esta tradición y a su gente … hay personas con mucho temperamento en estas ciudades. –

¿Como ha evolucionado como actriz?

Como actriz en cada papel intento traspasar los límites. Lo último que he hecho es una película de horror japonesa y una pieza musical experimental.

¿Que le seduce de un proyecto?

El valor de choque, la capacidad de sorprender.