

CFO  
US

2026 年，是何超（JOSIE）電影生涯裡成果豐碩極具意義的一年。7 月盛夏，第 30 屆韓國富川國際奇幻電影節（BIFAN）向 JOSIE 隆重頒發「奇幻標誌人物大獎」（FANTASTIC ICON AWARD），並舉行了最新作品《拾荒法師》（THE MAGE）全球首映，高度肯定她和丈夫陳子聰（CONROY）攜手築起的「852 FILMS」奇幻堡壘，過去 20 年炮製的經典電影以獨樹一幟的黑色幽默、前衛美學及先鋒精神，撕開社會禁忌表象，探尋人性的極限與真實，向世人證明——真正的叛逆不是為對抗而對抗，而是即使身處主流巨浪裡，依然有勇有謀地掌舵自己的生命方向。

Text: Ko Cheung  
Photo: Chen Yung Hua  
Creative direction & styling: Sharon Chiu  
Makeup: Angus Lee  
Hair: Ben Lee  
Styling assistants: Suki, 舫舫

何超  
JOSIE

奇幻傲骨

BANGLE (TALENT'S OWN)  
RINGS (STYLIST'S OWN)





LACE TOP BY BUERLANGMA  
PANTS & HIGH HEELS (TALENT'S OWN)





LEATHER JACKET, LACE CAMISOLE, EARRINGS & BANGLE (TALENT’S OWN)  
HIGH HEELS BY CHRISTIAN LOUBOUTIN

## 夢想成真的殿堂

韓國富川國際奇幻電影節（BIFAN）喜迎第30屆之際，向JOSIE頒贈「奇幻標誌人物大獎」，也讓852 FILMS最新電影《拾荒法師》入圍影展正式單元並舉行全球首映，她格外驚喜，「現實比電影更奇幻！」頒獎禮當夜，她從韓國女星及大會主席張美姬手上接過獎座，聽到自己的名字被讀出，台下傳來雷動掌聲，「心跳得很厲害，腦海像走馬燈，閃現20年來為獨立電影拼搏的畫面。」畢竟主流市場商業掛帥，毅行獨立光影路往往要承受更多質疑與孤獨。JOSIE說：「在BIFAN 30周年獲頒『奇幻標誌人物大獎』，何其榮幸。特別感激評審認同我的付出，也為852 FILMS邁向20周年賦予新希望。」她回憶，2010年在第43屆西班牙錫切斯國際奇幻電影節（SITGES FILM FESTIVAL）憑《維多利亞壹號》勇奪「最佳女主角」，以及十年後重返錫切斯當地，憑首位華人女性身份獲頒「時光機大獎」（TIME MACHINE AWARD），「當年我領獎，同場還有RON PERLMAN和PAM GRIER等國際巨星，相對華裔電影人卻不多，有點可惜。難得的是，經過這些年，我們慢慢做出成果受BIFAN賞識，真的三生有幸！」JOSIE笑言，這獎項不只是嘉許個人演藝生涯，也肯定了她的人生拍檔子聰和夥伴們。領獎時，她更不忘致謝已故的父母及姊姊超瓊，將榮耀與天上的家人分享，並感激姊姊超瓊、超鳳和弟弟猷龍給予自己的愛與守護，使追夢過程艱辛卻不孤單，場面溫馨感人。

## 惺惺相惜影藝緣

BIFAN一直以「大膽、創新和類型片」著稱，JOSIE認為雙方的共鳴在於永不設限的叛逆與純粹。「我自細是超級電影迷，與同樣是電影狂的老公決心創辦852 FILMS，完全出於對電影創意的奇想、熱情和無畏精神。」儘管不少前輩提醒她在香港做獨立電影公司如無底深潭，經營期間也曾遭遇坊間批評，絕不好受。「但我始終沒有放棄，愈困難愈有冒險意志。而且作品發行至日本、台灣、韓國和歐美等地，不時收到正面好評，給我們鼓勵。」今次榮獲「奇幻標誌人物大獎」更是證明，「我的選擇沒有錯，而且帶領團隊破格創新，拓闊觀眾視野，是電影人的責任。做創作能忠於自己、真誠表達，總有同路人懂得欣賞。」談個人演出，她則提出：「THE RIGHT THING FOR THE RIGHT CAST，演員必須了解自己的特質。」先天的混血特質、深邃五官與剛烈跳脫的性格，讓奇幻電影成為她成長的理想沃土，「初入行曾經懵懂，但撞得板多就醒覺，既然我清楚自身優勢適合什麼劇本和角色，何必再等人搵、等人寫？不如主動創造機會。」除了向子聰請教INDIE與ART HOUSE FILM知識，她又大量閱讀製作、美術、燈光等主題書籍，隨不同電影人和表演藝術名師學習。「我從不怕嘗試怪異、邊緣或極端角色，對黑色幽默與荒誕故事有近乎偏執的狂熱，拒絕複製成功套路。」

## 大師班的奇趣交流

影展期間，JOSIE把握時機，與子聰、導演彭氏兄弟（彭發、彭順）、新人IMAN TAHERI出席兩場MASTER CLASS，與國際影迷深度交流。「我們相信電影是一種與人溝通的藝術媒介。」據悉大師班的氛圍熾熱，首場從新片《拾荒法師》出發，由她和團隊分享演戲及創製技術心得，第二場則圍繞852 FILMS經典開山之作《維多利亞壹號》，由她和子聰暢談創意往事。她分享：「當地觀眾對《拾荒法師》的道教信仰與街頭拾荒極之好奇，很多新奇發問和見解；對《維多利亞壹號》的各種血腥與奇趣死法，不害怕、不質問，反倒開懷探討技術原理，理解和包容度超乎想像。」與眾重溫《維多利亞壹號》，更令她萌生「好戲又復活喇！」的感懷，「多謝BIFAN獨具慧眼，影迷從以前一直關注852 FILMS，是你們激勵我不要畏懼、迷失，爭氣做好每部戲。」與國際級影人會面同樣機會難逢，韓國媒體將JOSIE與法國影后ISABELLE HUPPERT相提並論，盛讚二人是才藝跨領域的ICON；號稱「天下第一武指」的「八爺」袁和平，也讚賞她與《拾荒法師》主演IMAN在開拍前進行九個月嚴格訓練，全片堅持親自上陣的敬業。「與HUPPERT親身交流，獲得八爺的讚賞，我深受鼓舞！」



SHIRT BY MARK GONG  
BANGLE (TALENT'S OWN)  
RINGS (STYLIST'S OWN)

## 852風雨兼程20年

從得獎機緣，念想到852 FILMS傲然邁向20周年的光影奇蹟，JOSIE感慨風雨兼程的歲月，教曉自己驚濤駭浪中，最重要保持謙遜、冷靜和平常心面對一切。當初公司以香港國際電話區號「852」命名，從創業作《維多利亞壹號》以極致暴烈與狂放美學驚艷國際，往後持續關注本地市場，出品包括《復仇者之死》、《全力扣殺》等話題作，同步積極開拓跨環球版圖，參與《OPEN GRAVE》及《EDGE OF THE WORLD》等國際級製作，將香港電影獨有的市井與人情味、宿命與黑色幽默、東方玄學等元素，引進全球視野。

站在20周年新起點，她與子聰的默契更臻成熟。談到過往她常打趣稱丈夫是「明監製」、自己是「暗監製」，硬朗的她難得靦腆笑說，「哈哈，老公是現場指揮大局的軍師，我喜歡默默觀察後和他討論。我們都好多主見，在片場難免好多『火花』甚至『火氣』，經常鬥嘴或吵架（笑）。」鬥嘴非意氣，雙方只是同心想作品達致完美，少許火花反添創作情趣。

陪伴子聰久病康復再登影展，二人更珍惜共聚時光：「今天我們可以手拖手踏足BIFAN舞台，感觸感恩難以言喻。」她形容丈夫是「定海神針」，提供後勤資源與大方的專業意見，給予無比安全感，使她無後顧之憂地在前線衝鋒陷陣。

### 《拾荒法師》的魔法祈願

852 FILMS銳意跟不同國際班底洽談及開展新計劃，期盼將香港與世界各地電影的敘事語言進一步融合。《拾荒法師》是20周年的誠意鉅獻，由陳子聰監製、彭氏兄弟執導，JOSIE與新人IMAN主演，單看名字滿有魔幻寫實色彩，她透露故事概念和劇本源自彭發，後期彭順加入調色和特效等工序。這套電影的意念源自都市人日常扔大量垃圾的習慣，聯想被遺棄的廢物或會承載不同人的情緒記憶，甚至隱藏著穿梭陰陽、淨化罪惡的神秘力量，將「拾荒」的真實和底層狀態，與「法師道術／魔法」結合，創造一個高度貼近香港街頭面貌，兼具無窮想像力的異世界，讓海外觀眾從微觀新視野了解這城市的人文風情。據知影片完成BIFAN全球首映後，觀眾普遍對動人的故事與強烈的視覺效果予以好評。

JOSIE作為電影靈魂人物，從演技到造型面臨前所未有的新挑戰。她追求極致專業和完美，開拍前與IMAN耗時長達九個月，密密鍛煉中國武術基本功和兵器應用，雙雙堅持親身完成所有高難度動作場面，並與其他演員包括張文傑（GERMAN）、陳家樂等認真靚戲。「我最艱難的動作是一場落雨戲，吊威也拍攝封印儀式。原先劇組租用水車營造雨景，誰知臨場真的行雷閃電，天降雨勢比預期更猛烈，難以看清楚環境細節，垃圾場勁污糟勁臭，好彩台前幕後群策群力。特別感謝對手GERMAN給我信心，動手打他的頭、用腳箍他的頸，令我精準用一、兩個TAKE完成任務，無阻礙大家收工！」（笑）TEAM SPIRIT真可貴。」

造型也細緻，「美術和服裝指導為我貼心設計的妝容，貌似髒亂實際好COOL。導演安排我如《重慶森林》的梁朝偉跟家具對話般，整部依靠個人幻想和演技跟不同死物演戲，好難但好玩！」她不愛刻意計算，喜歡隨劇情和現場氣氛，由心而發地流露角色的滄桑、執念與溫柔，「某一場超度戲，我好自然爆肚，為鬼魂感傷落淚……」她調皮笑說：「你們想知道更多？記得買飛入場睇！」

### 堅守初心邁向新章

《拾荒法師》公映在即，她期望觀眾享受視效震撼，「並且體會故事對人性罪業與救贖的深層思考。」852 FILMS屹立至今，「最關鍵是獲得電影人和影迷的理解、認同和愛惜。」全員願以新戲作為堅守初心、永不妥協的最新宣言，也作為「852宇宙」開拓下一個20年的祈願。

經濟低迷，電影業發展困難，JOSIE深信電影人任重道遠。「生活愈艱苦，大眾愈需要娛樂支撐心靈，從笑與淚之間得到安慰。」她不時思考保留香港電影特色與走向國際之間的平衡，「比起盲目營造本土性，香港電影最核心還是寫好劇本、做好STORYTELLING，透過真誠故事令不分國度的觀眾SURPRISING和SHOCKING。」

面向未來，JOSIE感恩說：「多謝20年前的JOSIE夠薑行出第一步：『你好嘢，你好型。』面對前路漫漫，想祝福未來的JOSIE：『堅定所愛，發掘新意。』」最後，她還悄悄分享一個目標，「希望老公健康穩定，有一天可以重返幕前，跟我、IMAN和852 FILMS團隊合作做一場MUSICAL，相信會是畢生難忘的體驗吧？」



LACE TOP BY BUERLANGMA  
BANGLE BY CHANEL  
BANGLE (TALENT'S OWN)  
RING (STYLIST'S OWN)





「我們相信電影是一種與人溝通的藝術媒介。  
每一部作品都傾盡全力，  
也帶有 852 Films 敢於創新和反叛的 DNA。」